

DRAMATERAPIJA

TERAPIJA PLESOM
I POKRETOM

KREATIVNE TERAPIJE

MUZIKOTERAPIJA

ART TERAPIJA

9. međunarodni festival kazališnih akademija
DIONIZ IGROM DO RAZLIČITOSTI

Art terapija | Dramaterapija | Muzikoterapija | Terapija plesom i pokretom

14. - 20. ožujka 2016.



Osijek - Đakovo

Program





OPISI RADIONICA KREATIVNE TERAPIJE NA FESTIVALU DIONIZ

ART (likovna) TERAPIJA, DRAMATERAPIJA, MUZIKOTERAPIJA, TERAPIJA POKRETOM I PLESOM, INTEGRATIVNA TERAPIJA

1/ ART TERAPIJA, „Istraživati sebe“ KBC Osijek – psihijatrija, Josipa Hüttlera 4, Osijek:

U ovoj radionici Art terapije koriste se različite tehnike likovne umjetnosti putem kojih možete izraziti svoje emocije, opustiti se, ispričati priču i fokusirati na brigu o sebi. Kroz oblike, boje i pokret možemo se izražavati i istraživati. Koristit ćemo se tehnikama kolaža, flomasterima, pastelama i vodenim bojama na malom i velikom formatu. Predstaviti će se različite forme likovne umjetnosti. Nije potrebno umjetničko predznanje ili talent za likovno izražavanje.
doc. Heidi Bardot, MA, ART-BC, Carrie Knebel, LCSW-C, ATR-BC

2/ ART TERAPIJA, „Oblikovati: Iznutra i izvana“ KBC Osijek – onkologija, Josipa Hüttlera 4, Osijek:

Cilj je radionice pokazati plastična svojstva gline kao materijala i napraviti jednostavnu glinenu posudicu tehnikom štipanja. Glinena će posudica biti dekorirana utiskivanjem svakodnevnih objekata koji mogu ostaviti prepoznatljiv otisak, a dio su svakodnevice sudionika. Skup otisaka na posudici čini jednu misao, niz misli, opis tijeka ili proces koji sudionik oblikuje. Uvedeni u aktivnost oblikovanja bezoblične gline u posudicu koju je potom lako dekorirati, sudionici postaju oblikovatelji njene obje površine (one koja se vidi, vanjske, i one koja se ne vidi, unutarnje), a koje zajedno čine jednu cjelinu.
dr. sc. Željko Rački

3/ DRAMATERAPIJA, „Kazalište improvizacije: Potraga za izgubljenom sjenom“ KBC Osijek – pedijatrija, Josipa Hüttlera 4, Osijek:

Radionica će se koristiti tehnikama i aktivnostima kazališta improvizacije te će njezina okvirna struktura imati oblik priče po uzoru na improvizacijsku igru „Pisači stroj (Typewriter)“, dok se sadržajem veže uz dramski tekst i jednu od omiljenih priča svih vremena, *Petar Pan* J. M. Barrieja. Uklopljeni u strukturu priče sudionici postaju protagonisti, grade elemente naracije i otvaraju vrata svijeta u kojem je sve moguće...

doc. dr. sc. Željka Flegar

4/ INTEGRATIVNA TERAPIJA, „Moj dom, moja pravila“ Dom za djecu Klasje, Ružina 32, Osijek:

U interaktivnoj radionici naučit ćemo kako zajedničkim trudom možemo jedni drugima pružiti sigurnu i podržavajuću okolinu. U takvom okruženju svatko može biti sretan i ispunjen, imati prostora da se izrazi kako želi, da ga drugi čuju i prihvate kakav jest... Jednostavno – odrastati „bez ometanja“. Međutim, da bismo u tomu uspjeli, moramo se potruditi, dati sve što možemo, ali i naučiti primiti od drugih. Kako? Dodite i vidite!

dr. sc. Damir Marinić, mr. sc. Ida Marinić

5/ MUZIKOTERAPIJA, „Stvaranje elementarne muzike“ Dom za starije i nemoćne osobe, Drinska 10, Osijek:

Tijekom provođenja muzikoterapijskih aktivnosti s ljudima treće životne dobi kroz pokret i zvučne geste radi se na poboljšanju komunikacije, olakšavanju pokreta te na cjelokupnom poboljšanju psiho-socijalnog stanja korisnika. Važno je stvaranje pozitivnog ozračja kroz pjesmu stvaranu ovdje i sada, kako bi se zadržala ili poboljšala razina fizičkog, socijalnog i emocionalnog funkcioniranja, smanjio stres i anksioznost te poboljšala kvaliteta svakodnevnog života. Korištenjem instrumenata iz Orffovog instrumentarija zadržavaju se ili poboljšavaju motoričke vještine i koordinacija pokreta.
dr. sc. Ana Katušić, dr. sc. Ksenija Burić

6/ DRAMATERAPIJA, „Prikazivanje i analiza filma o PTSP-u, dokumentarni film Dunja“ Udruga hrvatskih branitelja oboljelih od PTSP-A, Udruga obitelji hrvatskih branitelja liječenih od PTSP-a Osječko-baranjske županije, Divalentova 132, Osijek:

Radionica će se bazirati na prikazivanju i analizi dokumentarnog filma o osobnim iskustvima oboljelih od PTSP-a. Sudionici radionice će steći uvid u moguću različitu etiologiju nastanka PTSP-a te u različite načine suočavanja sa simptomatologijom PTSP-a. Vlastito iskustvo će pretočiti u riječ uz pomoć nadovezivanja na iskustva protagonista filma u svrhu terapijskog pomaka.
doc. prim. dr. sc. Dunja Degmečić, dr. med.

7/ DRAMATERAPIJA, „I ja imam nešto za reći“ Dom za odgoj djece i mladeži, Vinkovačka 61, Osijek:

U ovoj kratkoj radionici zajednički, kao grupa, kreiraju priču pomoću dramskih elemenata, igara i fotografija. Radionicu vodi dramaterapeut. U dramaterapiji vjerujemo da je drama, kao i igra, dio procesa sazrijevanja. Sudjelovanje u dramskom procesu može nam pomoći da se bolje osjećamo, imamo više samopouzdanja, da riješimo probleme koje imamo sami sa sobom ili s drugima. Obucite udobnu odjeću i obuću u kojoj se možete slobodno kretati.
dr. sc. Anna Seymour, HCPC

8/ TERAPIJA POKRETOM I PLESOM, „Osluhujemo šapat tijela“ Udruga za borbu protiv ovisnosti „Ne-ovisnost“, Kešinačka 80, Vrbica:

Radionica se temelji na osvještavanju trenutnih tjelesnih senzacija te na otkrivanju spontanog izražavanja u pokretu kao odgovoru na osvještene senzacije. Kroz niz improvizacijskih plesnih tehnika istražiti će se različita iskustva kretanja te otkrivati ona koja se autentično povezuju s trenutnim senzacijama ili asocijacijama što se spontano pojavljuju tijekom aktivnosti, pa sve do pronalaska ugone u tijelu te pronalaska ugodne zone kretanja. Osim na senzacijama, radionica će se fokusirati na osvještavanje cjelovitog kontakta sa samim sobom, samopoštovanju, interakciji i grupnoj komunikaciji u pokretu te na zajedničkom stvaranju grupnog plesnog izričaja.

Sanela Janković Marušić, MA, RDMP, Vedrana Kuran Majestar, RDMP, ECP

9/ MUZIKOTERAPIJA, „Orff Schulwerk – pjesma i ples kroz improvizaciju“ Dom za djecu Klasje, Ružina 32, Osijek:

Muzikoterapijske aktivnosti oslanjaju se na spontanu primjenu glazbe prilagođenu potrebama i željama djece. U improviziranju glazbe koriste se udaraljke i pjevani glas i na taj način omogućuje svoj djeci sudjelovanje u stvaranju muzike ovdje i sada. Koriste se multisenzorni instrumenti iz Orffovog instrumentarija s ciljem poticanja ugodnog i pozitivnog ozračja. Cilj je stvoriti sigurno okruženje u kojem će djeca moći pokazati raspon emocija i otkriti mogućnost komuniciranja kroz glazbu.

10/ DRAMATERAPIJA, „Podijelimo nove priče“ Dom za starije i nemoćne osobe, Drinska 10, Osijek:

U ovoj kratkoj radionici koristiti ćemo dramske elemente da bismo zajedno kreirali priče. Radionicu vodi dramaterapeut. U dramaterapiji vjerujemo da drama, kao i igrivost, predstavlja dio čovjekove osobnosti. Sudjelovanje u dramskom procesu može nam pomoći da se bolje osjećamo sami sa sobom i sa drugima, što ponekad može biti teško. Svi mogu sudjelovati bez obzira na njihove sposobnosti.

dr. sc. Anna Seymour, HCPC

11/ ART TERAPIJA, „Životni put“ Udruga za borbu protiv ovisnosti „Ne-ovisnost“, Kešinačka 80, Vrbica:

Istraži svoj jedinstveni životni put izražavajući se slikom i riječju. Koje su to vrline i snaga koje si imao i koristio u životu do sada? Koje osobne kvalitete bi vrijedilo osnažiti? Koristeći crtanje, pisanje, glinu, boje i žicu ispričaj svoju priču, izrazi emocije i brigu o sebi. U ovoj radionici art terapije radić će se u grupi i individualno u istraživanju materijala, pričanju osobnih priča, te u promišljanju sličnosti i razlika. Nije potrebno znanje ili iskustvo u likovnom mediju.
doc. Heidi Bardot, MA, ART-BC, Carrie Knebel, LCSW-C, ATR-BC

12/ TERAPIJA POKRETOM I PLESOM, „U ritmu poruka tijela“ KBC Osijek – psihijatrija, Josipa Hüttlera 4, Osijek:

Tijelo je spremnik svih dosadašnjih iskustava. Ono kao ogledalo odražava ta iskustva trenutnim tonusom, izrazom lica, položajem te ritmom disanja i pokreta. Osim na osvještavanju trenutnih tjelesnih senzacija, fokus radionice je na ekspresiji osvještenih stanja pokretom, ritmičnom ritualnom kretanju u krugu te na komunikaciji unutar grupe. Kroz niz kreativnih plesnih aktivnosti istraživat će se osobni ritam kretanja i disanja podržan od grupe te neke nove putanje na putu prema svojim emocijama i osobnim resursima.

Sanela Janković Marušić, MA, RDMP, Vedrana Kuran Majestar, RDMP, ECP

13/ ART TERAPIJA, „Oblikovati: Iznutra i izvana“ KBC Osijek – onkologija, Josipa Hüttlera 4, Osijek:

Cilj je radionice pokazati plastična svojstva gline kao materijala i napraviti jednostavnu glinenu posudicu tehnikom štipanja. Glinena će posudica biti dekorirana utiskivanjem svakodnevnih objekata koji mogu ostaviti prepoznatljiv otisak, a dio su svakodnevice sudionika. Skup otisaka na posudici čini jednu misao, niz misli, opis tijeka ili proces koji sudionik oblikuje. Uvedeni u aktivnost oblikovanja bezoblične gline u posudicu koju je potom lako dekorirati, sudionici postaju oblikovatelji njene obje površine (one koja se vidi, vanjske i one koja se ne vidi, unutarnje), a koje zajedno čine jednu cjelinu.
dr. sc. Željko Rački

14/ MUZIKOTERAPIJA, „Stvaranje muzike ovdje i sada“ KBC Osijek – pedijatrija, Josipa Hüttlera 4, Osijek:

Muzikoterapijske aktivnosti oslanjaju se na spontanu primjenu muzike prilagođenu mogućnostima i potrebama djece. U improviziranju glazbe koriste se udaraljke, pjevani glas i blok flauta. Djeca će imati priliku sudjelovati u stvaranju muzike ovdje i sada. Djeca će moći sudjelovati u stvaranju melodije, osmišljavanju teksta te biti pratnja u procesu skladanja pjesme. Cilj je postići što bolje raspoloženje i stvoriti ugodno glazbeno ozračje u kojem će djeca sudjelovati bilo kao stvaraoci ili samo slušaoci.
dr. sc. Ana Katušić, dr. sc. Ksenija Burić

15/ DRAMATERAPIJA, „Kazalište improvizacije: Potraga za izgubljenom sjenom“ Dom za djecu Klasje, Ružina 32, Osijek:

Radionica će se koristiti tehnikama i aktivnostima kazališta improvizacije te će njezina okvirna struktura imati oblik priče po uzoru na improvizacijsku igru „Pisači stroj (Typewriter)“, dok se sadržajem veže uz dramski tekst i jednu od omiljenih priča svih vremena: *Petar Pan* J. M. Barrieja. Uklopljeni u strukturu priče, sudionici postaju protagonisti, grade elemente naracije i otvaraju vrata svijeta u kojem je sve moguće...

doc. dr. sc. Željka Flegar

16/ ART TERAPIJA, „Ljepota naše mladosti“ Dom za starije i nemoćne osobe, Drinska 10, Osijek:

Likovno-glazbena interaktivna radionica u kojoj se stapaju zvuk i slika, povezani u zajedničkom iskustvu ljepote naše mladosti. Pođimo zajedno na putovanje, koje će nam vratiti našu sigurnost i snagu koje se sjećamo da smo imali kad smo bili mladi. Ne, nismo je izgubili... Govore nam da smo stari i nemoćni, pa smo zaboravili da smo snažni, da se i dalje možemo brinuti za druge, voljeti, i itekako se dobro zabavljati. Zato ćemo na ovoj radionici podsjetiti jedni druge na to...

dr. sc. Damir Marinić

17/ ART TERAPIJA, „Snaga u tebi“ Udruga hrvatskih branitelja oboljelih od PTSP-a, Udruga obitelji hrvatskih branitelja liječenih od PTSP-a Osječko-baranjske županije, Divalentova 132, Osijek:

Koristeći likovne tehnike kao što su ugljen, glina, žice i boje istražiti svoj put, oporavak i identitet. Koje su to planine na koje si se popeo? Koje sposobnosti i snagu vidiš u sebi? Svaka osoba ima osobnu unikatnu priču i pogled na život. Koristeći medij likovne umjetnosti, u ovoj radionici dobit ćete priliku istražiti svoj pogled. Nije potrebno prethodno iskustvo u likovnom izražavanju.

doc. Heidi Bardot, MA, ART-BC, Carrie Knebel, LCSW-C, ATR-BC





18/ INTEGRATIVNA TERAPIJA, „Savršeni kakvi jesmo“ Dom za odgoj djece i mladeži, Vinkovačka 61, Osijek:

Svi smo mi savršeni upravo takvi kakvi jesmo, sa svim svojim „vrlinama“ i „manama“. Ipak, neki od nas nikada to nisu osjetili – da su neprocjenjivi upravo takvi kakvi jesu. Nije im dopušteno da budu, da postoje, ako nisu „kao sav normalan svijet“. Oduzeta im je svaka mogućnost da ih drugi čuju, osjete i dožive, i morali su se izboriti za to. Nekada je bila dovoljna prijatna... A nekada su, nažalost, morali platiti nečiji zubi, nos, ili izlog trgovine. A kada postane najgore, kada bol i bijes postanu neizdrživi, samo nam dajte nešto da zaboravimo da smo tu, da smo napušteni i prepušteni sebi... Samo nam dajte nešto da prestanemo osjetiti da postojimo kao Nitko... Dodi, i ispričaj nam svoju priču, o sebi...

dr. sc. Damir Marinić, mr. sc. Ida Marinić

19/ ART TERAPIJA, „Vrijeme za igru“ Dom za djecu Klasje, Ružina 132, Osijek:

U ovoj radionici Art terapije kreiraju ćemo imaginarne likove i svjetove koristeći medij likovne umjetnosti. Ovo je prilika da se igrate s različitim materijalima: flomasterima, uljanim pastelama, plastelinom i tkaninama. Kroz igru, pokret, oblike i boje istraživat ćemo, stvarati i zabaviti se! Pokušat ćemo izraziti emocije, stvarati i naučiti se igrati kroz različite vrste likovne umjetnosti i s različitim materijalima.

doc. Heidi Bardot, MA, ART-BC, Carrie Knebel, LCSW-C, ATR-BC

20/ TERAPIJA POKRETOM I PLESOM, „Lakoća kretanja“ Dom za starije i nemoćne osobe, Drinska 10, Osijek:

Radionica će se fokusirati na interakciju, korištenje glasa, komunikaciju pokretom, gestom, dodirima, pogledom te na zajednički ritam. Korištenjem glazbe i rekvizita kao taktičkih, vizualnih i auditivnih poticaja stvarat ćemo zajedničke priče u pokretu koje će izmamiti najljepša sjećanja te potaknuti maštu i oživjeti radost pri kretanju.

Sanela Janković Marušić, MA, RDMP

21/ DRAMATERAPIJA, „Ispunjen ili ovisan?“ Udruga za borbu protiv ovisnosti „Ne-ovisnost“, Kešinačka 80, Vrbica:

Iskustvo kroz koje ćemo proći ovdje predstavlja posve novi, integracijsko-procesni pristup radu s ovisnicima. Riječ je o nizu interaktivnih radionica s elementima igre i dramaterapije kroz koje će se polaznici susresti jedni s drugima i sa samima sobom - u svojim bjegovima od praznine, u traganjima za smislom i ispunjenjem, i u svom „zatvoru ovisnosti“ kroz koji su prošli. Svaka ovisnost nastaje kroz utjecaj okoline, i kroz isti utjecaj bivamo oslobođeni. Na ovim radionicama naučit ćemo kako izgraditi takvu okolinu za sve nas.

dr. sc. Damir Marinić, mr. sc. Ida Marinić

22/ ART TERAPIJA. „Izuzetan, poseban život“ Amadea – udruga za psihosocijalne potrebe, Frankopanska 5c, Đakovo:

Svatko od vas živio je izuzetan, poseban život s mnogo priča koje se mogu ispričati. U ovoj radionici izražavat ćemo emocije koristeći različite likovne materijale. Kreiraju ćemo slike i knjige da ispričamo vaše priče i veličamo život. Isprobavanje i eksperimentiranje s različitim likovnim tehnikama dovest će nas do finalnih likovnih rješenja. Prethodno iskustvo u likovnom izražavanju nije potrebno.

doc. Heidi Bardot, MA, ART-BC, Carrie Knebel, LCSW-C, ATR-BC

23/ TERAPIJA POKRETOM I PLESOM, „Plesna duga“ OŠ Vladimira Nazora – rad s djecom s posebnim potrebama, K. Tomislava 18, Đakovo:

Radionica će se temeljiti na višedimenzionalnim senzo-motoričkim poticajima kojima će se osvijestiti različite kvalitete kretanja te novi načini komunikacije i izražavanja ritmom, gestom i pokretom. Kretanje i ples su prirodna stanja djeteta koja mogu iz različitih razloga biti zanemarena kod one s posebnim potrebama. U radionici ćemo se stoga vratiti pokretu i omogućiti djeci istraživanje svjesnosti o tijelu i samom sebi, razvijati samopoštovanje i regulaciju emocija te socijalne vještine. Plešući omogućujemo djetetu da iz mjesta nesigurnosti, tenzije i nezadovoljstva kreće prema sigurnosti, prihvaćanju i povezivanju sa sobom i drugima.

Sanela Janković Marušić, MA, RDMP, Vanda Kos Jerković, RDMP

24/ TERAPIJA POKRETOM I PLESOM, „Razvojni ritmovi u pokretu“; Udruga za pomoć osobama s mentalnom retardacijom, K. Tomislava 18, Đakovo:

Poznato je da motorički razvoj djeluje na kognitivni, emotivni i socijalni razvoj. U radionici ćemo se bazirati na razvojnim fazama pokreta i razvojnim ritmovima kako bi pokrenuli zastoje koji su se iz različitih razloga pojavili kod osoba s mentalnim i motoričkim poremećajima. Primjenjivat ćemo pokretne igre i vježbe u prostoru kako bi potaknuli i međusobnu interakciju. Uz mnoštvo raznovrsnih rekvizita stvarat ćemo nove plesne priče. Ovom radionicom pokušat ćemo djelovati na zastoje u pojedinim fazama motoričkog razvoja, a ples će postati scena gdje se povezuju tjelesni i psihosocijalni svijet.

Sanela Janković Marušić, MA, RDMP, Vanda Kos Jerković, RDMP

25/ INTEGRATIVNA TERAPIJA, „Kako ja mogu pomoći drugima da uspiju?“; Udruga za pomoć osobama s mentalnom retardacijom, Trg dr. Franje Tuđmana 4, Đakovo:

Ono što često zanemarujemo (ili čak možda ni ne znamo) jest da su tzv. „djeca s posebnim potrebama“ zapravo „djeca s posebnim darovima“. Koliko god njihov uspjeh ovisi o pomoći drugih zbog njihovih nedostataka, toliko mogu (i žele) pomoći drugima da uspiju. Iako uskraćenih osjetila, ili mogućnosti da dovoljno brzo i jasno razumiju nešto, takva djeca mogu daleko više osjetiti i doživjeti, i na našoj radionici odvesti sve nas na mjesta na koja nas naša čula ne mogu – u carstvo srca!

dr. sc. Damir Marinić, Rusi Yosifov

26/ TERAPIJA POKRETOM I PLESOM, „Lakoća kretanja“ Amadea – udruga za psihosocijalne potrebe, Frankopanska 5c, Đakovo:

Radionica će se fokusirati na interakciju, korištenje glasa, komunikaciju pokretom, gestom, dodirima, pogledom te na zajednički ritam. Korištenjem glazbe i rekvizita kao taktičkih, vizualnih i auditivnih poticaja stvarat ćemo zajedničke priče u pokretu koje će izmamiti najljepša sjećanja te potaknuti maštu i oživjeti radost pri kretanju.

Sanela Janković Marušić, MA, RDMP

27/ ART TERAPIJA, „Osjetila u igri i istraživanju“ OŠ Vladimira Nazora – rad s djecom s posebnim potrebama, K. Tomislava 18, Đakovo:

U ovoj radionici naglasak će biti na korištenje različitih osjetila u igri i istraživanju s različitim likovnim materijalima. Nakon eksperimentalne faze kreiraju ćemo likove i lutke koje mogu biti ljudi, životnje, super-heroji, monstrumi..., što god možete zamisliti. A onda ćemo kao grupa napraviti predstavu koristeći sve novonastale likove.

doc. Heidi Bardot, MA, ART-BC

28/ ART TERAPIJA, „Oblici, boje i pokret“; Udruga za pomoć osobama s mentalnom retardacijom, K. Tomislava 18, Đakovo:

Različite vrste likovne umjetnosti koristit će se za izražavanje emocija i istraživanje. Kroz oblike, boje i pokret u ovoj radionici art terapije naglasak će biti na pojedinačnom radu sa svakim sudionikom, a potom i s grupom kao cjelinom. Koristit ćemo flomastere, uljne paste, drvene i vodene boje za rad na malim i velikim formatima. Nije potrebno prethodno likovno iskustvo.

doc. Heidi Bardot, MA, ART-BC, Carrie Knebel, LCSW-C, ATR-BC

29/ INTEGRATIVNA TERAPIJA, „Kako ja mogu pomoći drugima da uspiju?“ OŠ Vladimira Nazora – rad s djecom s posebnim potrebama, K. Tomislava 18, Đakovo:

Ono što često zanemarujemo (ili čak možda ni ne znamo) jest da su tzv. „djeca s posebnim potrebama“ zapravo „djeca s posebnim darovima“. Koliko god njihov uspjeh ovisi o pomoći drugih zbog njihovih nedostataka, toliko mogu (i žele) pomoći drugima da uspiju. Iako uskraćenih osjetila, ili mogućnosti da dovoljno brzo i jasno razumiju nešto, takva djeca mogu daleko više osjetiti i doživjeti, i na našoj radionici odvesti sve nas na mjesta na koja nas naša čula ne mogu – u carstvo srca!

dr. sc. Damir Marinić, Rusi Yosifov

OPISI DODATNIH AKTIVNOSTI NA FESTIVALU DIONIZ

Radionica oslikavanja majica „Maska“ s akademskim slikarom Robertom Pulletom, Zgrada likovnog odsjeka na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, K.P. Svačića 1F, Osijek:

Dvodnevna radionica vlastoručnog oslikavanja majica na temu „Maska“ sastoji se od upoznavanja s tehnikama i metodologijom oslikavanja na tekstilu, kratke šetnje kroz povijest maske, oslikavanja majica po povijesnom predlošku maske, te oslikavanja po vlastitoj skici. Polaznici se upućuju u vještinu kreativnog oslikavanja tekstila kao i kreiranja vlastitog likovnog izraza.

Predavanja prof. dr. sc. Ivana Fullera s Rider Universityja (SAD) Svečana dvorana Umjetničke akademije u Osijeku, K.P. Svačića 1F, Osijek:

„Najnoviji studij kreativnih terapija u Americi“

Na ovom predavanju saznajte zašto renomirani međunarodni fakulteti s dugogodišnjom praksom u glazbenoj, plesnoj i kazališnoj umjetnosti pokreću studije kreativnih terapija.

Prof.dr.sc. Fuller, prodekan Rider Universityja iz SAD-a prezentirat će novi diplomski studij kreativnih terapija koji pokreću. Prezentirat će se razlozi pokretanja studija kao nadgradnje na postojeće umjetničke smjerove, te razgovarati o strukturi studija i pojedinim predmetima.

„Što ako“: istraživanje neočekivanih interpretacija

Mislite da poznajete Hamleta? Ovo predavanje će Vam pokazati Shakespeareovo remek djelo u novom svjetlu, propitujući tradicionalne pristupe u pričanju priče. Pažljivim analiziranjem i propitkivanjem teksta dr. Fuller je otkrio nove intrigantne ideje koje mogu pomaknuti dobro poznatu dramu u svijet novih i neočekivanih mogućnosti.

Predavanje doc. dr. sc. Ines Banjari s Prehrambeno tehnološkog fakulteta u Osijeku Svečana dvorana Umjetničke akademije u Osijeku, K.P. Svačića 1F, Osijek:

„Zdrava prehrana = kreativni mozak“

Znanost iz dana u dan potvrđuje kako je upravo loša prehrana odgovorna za više od 90 % svih bolesti današnjice. Naš mozak nije iznimka. Brojnim je istraživanjima dokazano kako sastav hrane direktno utječe na kemijski sastav našeg mozga, pa tako utječe i na naše raspoloženje i kognitivne sposobnosti. Cilj predavanja je prikazati kako pojedina hrana i/ili način prehrane stimulira, dok druga (izuzetno) negativno utječe na funkcije mozga.

Projekcija dokumentarno-istraživačkog filma „Ja sam“ u fazi postprodukcije (u režiji Branka Ivande) i razgovor s autorskim timom Svečana dvorana Umjetničke akademije u Osijeku, K.P. Svačića 1F, Osijek:

„Ja sam“ istraživački je dugometražni dokumentarni film o glumcima–amaterima koji su 2013. godine napravili predstavu „Disable(d) Prejudice“ o svom životu s invaliditetom. Dokumentarni film istražuje: što se od rada na predstavi promijenilo u osobnim životima izvođača, kako publika reagira na predstavu, mijenjaju li se predrasude te kako i koliko ovakvi projekti mogu razvijati i mijenjati društvenu svijest. Dokumentarno-istraživački film „Ja sam“ nastao je kao alumni projekt i sufinanciran je od strane Američke ambasade u Zagrebu. Redatelj je Branko Ivanda, dramaturg Darko Lukić, snimatelj Petar Janjić, producentica Lidija Ivanda, a produkciju potpisuje UO Teatar Erato/Ars septima d.o.o.





BIOGRAFIJE I STRUČNE REFERENCE

Banjari, Ines, dr. sc., docentica na Zavodu za ispitivanje hrane i prehrane Prehrambeno-tehnološkog fakulteta u Osijeku i predsjednica Katedre za prehranu. Nutricionistica po struci, područja znanstvenog interesa su joj: klinička prehrana, nutrigenomika i nutrigenetika te patofiziologija prehrane. Dodatno se usavršavala u Španjolskoj i Kanadi, a dobitnica je Danubius Young Scientist Award for Croatia.

Bardot, Heidi, MA, ART-BC, direktorica je Diplomskog programa Art terapije na George Washington Universityju u Washington DC-u, SAD. Aktivni je član Američke asocijacije art terapeuta, a surađivala je s terapeutima u Libanonu, Indiji, Južnoafričkoj Republici, Francuskoj i Ujedinjenim Arapskim Emiratima. U Libanonu radi u izbjegličkim kampovima sa ženama i djecom, te u zatvorima i s mentalnim bolesnicima. Bardot educira osoblje koje se bavi traumom u umjetnošću, objavila je i prezentirala radove na temu prevladavanja ratnih i drugih trauma, mentalnih oporavaka, tuđe, kao i međunarodne art terapeutske edukacije.

Burić, Ksenija, dr. sc., profesorica klavira, predsjednica Hrvatske udruge Carla Orffa i zamjenica predsjednice Hrvatske udruge muzikoterapeuta. Doktorirala je na ERF-u na temu *Muzička improvizacija kao oblik muzikoterapije u ranoj intervenciji kod djece s teškoćama socijalne komunikacije*. Radi u privatnoj osnovnoj glazbenoj školi *Schola Musica* u Zagrebu, čija je osnivačica i voditeljica. Završila brojne edukacije iz područja Orff Schulwerka i muzikoterapije. U posljednjih petnaestak godina vodi međunarodne seminare, radionice i edukacije na temu *Primjena elemenata Orff Schulwerka u muzičkoj edukaciji i muzikoterapiji*. Objavila je nekoliko znanstvenih i stručnih radova.

Degmečić, Dunja, doc. prim. dr. sc, dr. med., specijalist psihijatar, zaposlena je na Klinici za psihijatriju Kliničkog bolničkog centra Osijek i Medicinskog Fakulteta u Osijeku. Sudjeluje u izvođenju nastave iz kolegija Psihijatrija, Halucinacija kao simptom, Mentalno zdravlje žena, Kreativni um. Autor i koautor je nekoliko sveučilišnih udžbenika te preko četrdeset znanstvenih i stručnih radova. Sudjelovala je na brojnim međunarodnim i domaćim kongresima i skupovima prezentirajući rezultate vlastitih istraživanja.

Flegar, Željka, dr. sc., doktorirala je na Sveučilištu u Klagenfurtu na temu *Public Speaking Anxiety (PSA) and Improvisation Theater*. Radi kao docent na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, gdje predaje kolegije iz književnosti, medijske kulture i dramske umjetnosti na engleskom jeziku. Kazalištem improvizacije bavi se u teoriji i praksi petnaest godina na fakultetima, u školama, dramskim studijima i radionicama u Hrvatskoj i inozemstvu. Napisala je nekoliko radova na temu improvizacija i predstavila ih na međunarodnim znanstvenim konferencijama.

Fuller, Ivan, prof. dr. sc., voditelj je Odsjeka za kazališnu i plesnu umjetnost te prodekan School of Fine & Performing Arts na Westminster College of the Arts (Rider University, New Jersey, SAD). Predaje predmete iz povijesti kazališta, analize teksta i dramaturgije. Osnivač je i umjetnički direktor Bare Bodkins Theatre Company. Njegovi dramski tekstovi dobitnici su mnogih međunarodnih nagrada.

Ivanda, Branko, red. prof., diplomirao filmsku i kazališnu režiju na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Režira igrane TV filmove, drame, glazbene emisije, dokumentarne i promotivne filmove. Dobitnik je nekoliko glavnih nagrada za svoja ostvarenja (Nagrada FIPRESCI u Berlinu, Diploma Bergamo Film Festivala). Od 1980. redoviti je profesor filmske i TV režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Od poznatijih ostvarenja izdvajamo filmske naslove *Konjanik te Lea i Darija*.

Ivanda, Lidija, producentica, diplomirala je na Odsjeku produkcije Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu. Kao završni rad, producirala je višestruko nagrađenu kazališnu predstavu *Judith French* (nagrada *Marin Držić, nagrada Marul i nagrada* Hrvatskog glumišta). Direktorica je produkcijske kuće za film i kazalište Ars septima d.o.o. Producirala je dokumentarno-igrani film *Lea i Darija*, čiji je dio uvršten u Nacionalni program srednjoškolskog obrazovnog sustava RH. Producentica je i istoimenog cjelovečernjeg igranog filma redatelj Branka Ivande. Kao vanjski suradnik HTV-a na ovoj televizijskoj kući vrši poslove izvršne producentice, organizatorice i asistentice.

Janković Marušić, Sanela, MA, RDMP, diplomirala je suvremeni ples na London Contemporary Dance School, te završila edukaciju Psihoterapije pokretom i plesom, prema standardima EADMT (Europsko udruženje plesnih terapeuta). Plesna je umjetnica, umjetnička suradnica na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, certificirana psihoterapeutkinja pokretom i plesom (RDMP) te nastavnica suvremenog plesa. Predsjednica Hrvatske udruge za psihoterapiju pokretom i plesom HUPPP, te delegat pri EADMT. Jedna je od autora medicinskog priručnika iz komunikacijskih vještina: *Komunikacija u medicini, Čovjek je čovjeku lijek*. Primjenjuje psihoterapiju pokretom i plesom u kliničkom radu s različitim

populacijama te aktivno sudjeluje na brojnim konferencijama promovirajući psihoterapiju pokretom i plesom među prvima u Hrvatskoj.

Katušić, Ana, dr. sc., znanstveni suradnik na Edukacijskom rehabilitacijskom fakultetu u Zagrebu, predsjednica Hrvatske udruge muzikoterapeuta. Doktorirala je na Hrvatskom institutu za istraživanje mozga Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu na temu učinka zvuka na spastičnost i motoričko funkcioniranje djece s neurološkim teškoćama. Radi u Dnevnom centru za rehabilitaciju MALI DOM-Zagreb gdje koristi tehnike neurološke muzikoterapije u rehabilitaciji djece rane životne dobi s razvojnim rizicima. Pozvani je predavač na međunarodnim skupovima i edukacijama te aktivno objavljuje znanstvene radove na temu učinaka glazbe na mozak, osobito na motoričke i vizualne funkcije, te na primjenu glazbe u neurološkoj rehabilitaciji.

Knebel, Carrie, LCSW-C, ATR-BC, socijalna je radnica i art terapeutkinja koja je radi s traumatiziranom mladeži i njihovim obiteljima 25 godina. Ravnateljica je Agencije za privremenu skrb, a odgovorna je za medicinski zahtijevne terapeutske programe, programe za majke i novorođenčad, te programe za emocionalno traumatiziranu mladež. Knebel također provodi art terapiju po psihijatrijskim bolnicama na dječjim i adolescentskim odjelima. Predavala je na George Washington Universityju (Washington, D.C., SAD) kao vanjski suradnik i supervizor kliničke prakse.

Kos Jerković, Vanda, RDMP, ECP, magistrirala je i diplomirala na Edukacijsko-rehabilitacijskom fakultetu u Zagrebu. Certificirani je psihoterapeut plesom i pokretom prema EADMT standardima i specijalizant transakcijske analize, smjer edukacija. U sklopu kontinuiranog profesionalnog usavršavanja završila je Poticanje glazbom i njenim elementima prema Montessori pedagogiji. Radi u Centru za rehabilitaciju Zagreb s djecom s intelektualnim i višestrukim teškoćama u razvoju i provodi program socijalno-pedagoške podrške pokretom i glazbom. Stručni i znanstveni interes usmjeren je na brigu o mentalnom zdravlju s fokusom na odnos kao važan element edukacijskog i psihoterapijskog procesa. Aktivno je sudjelovala na više stručnih i znanstvenih skupova.

Kurjan Manestar, Vedrana, RDMP, ECP, psihoterapeut pokretom i plesom (RDMP), gestalt psihoterapeut (ECP) i pedagog i odgajatelj predškolske djece. Završila je edukaciju iz gestalt psihoterapije (IGW Austrija) i edukaciju iz psihoterapije pokretom i plesom prema standardima EADMT-a. Pohađala je i edukacije iz dječje psihodrame, psihodrame, play terapije, art terapije, glazbene terapije, NLP-a, TA i iskustveno-edukativne trogodišnje edukacije iz tjelesne psihoterapije (Relational Somatic Bodypsychotherapy). Vanjska je suradnica na studiju psihologije Hrvatskih studija. Ima iskustva u individualnom i grupnom radu s djecom i odraslima u privatnoj praksi, te pri školskim i bolničkim institucijama.

Marinić, Damir, dr. sc., doktorirao je psihologiju na modelu razvoja pojma o sebi. Praktičar je neurolingvističkog programiranja, a educiran je i u realitetnoj terapiji, integrativnoj terapiji, te kognitivno-bihevioralnoj terapiji psihoza i terapiji ranog odnosa novorođenčeve-majka. Održao je brojne radionice za razne radne organizacije, nevladine organizacije, fakultete i institucije. Jedan je od autora integracijsko-procesnog pristupa obrazovanju i jedan od osnivača Centra za integralne studije „Spajalica“ koji se bavi izgradnjom optimalnih društvenih zajednica. Trenutno je zaposlen kao poslijedoktorand na Odsjeku za psihologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Osijeku.

Pauletta, Robert, akademski slikar, diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1985. u klasi prof. Ferdinanda Kulmera. Od 1983. do 1985. surađuje u ateljeriju Ede Murtića. Realizira niz scenografija za kazališne predstave, bio je voditelj Multimedijskog centra Luka, osniva Umjetničku organizaciju Robot, a u Puli pokreće rad galerije POOLA. Samostalno je izlagao 100-tinjak puta u glasovitim galerijama i muzejima po Hrvatskoj i inozemstvu.

Rački, Željko, dr. sc., ECHA Specialist in Gifted Education, od strane je Hrvatske psihološke komore licencirani psiholog sa četrnaest godina radnog iskustva u odgojno-obrazovnom sustavu, uključujući osnovne škole, kliničku bolnicu i institucije visokog obrazovanja. Njegova područja istraživanja uključuju Edukacijsku psihologiju, Psihologiju kreativnosti i Psihologiju darovitosti. Zaposlen je na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku. Održao je niz radionica oblikovanja gline s odraslim osobama i učenicima. Član je Hrvatske psihološke komore, Hrvatskog psihološkog društva i European Council for High Ability (ECHA).

Seymour, Anna, dr. sc., PFHEA, registrirana je dramaterapeutkinja, klinička supervizorica, kazališna znanstvenica i umjetnica, te internacionalna trenerica. Predaje na Diplomskom studiju dramaterapije na londonskom University of Roehampton. Urednik je stručnog časopisa *Dramatherapy* i *Dramatherapy* (u izdanju Routledge/Taylor and Francis), član uređivačkog odbora *The Arts In Psychotherapy* (Elsevier Publishers), te član savjetništva za *Dramatherapy Review*, *Journal of the North American Dramatherapy Association* (Intellect). Napisala je veliki broj članaka, knjiga i recenzija o dramaterapiji, a svoj rad predstavlja na brojnim međunarodnim konferencijama.

Organizatori:



umjetnička akademija u osijeku



Partneri:



Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti



Sponzori:



STUDENTSKI ZBOR
SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA



Organizatori: Umjetnička akademija u Osijeku i Medicinski fakultet u Osijeku

Partneri: Grad Đakovo, Ekonomski fakultet u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, Pravni fakultet u Osijeku i Prehrambeno tehnološki fakultet u Osijeku

Za organizatore: Helena Sablić Tomić, dekanica Umjetničke akademije u Osijeku, i Aleksandar Včev, dekan Medicinskog fakulteta u Osijeku

Za partnere: Zoran Vinković, gradonačelnik grada Đakovo; Vladimir Cini, dekan Ekonomskog fakulteta u Osijeku; Damir Matanović, dekan Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku;

Boris Bakota, dekan Pravnog fakulteta u Osijeku, i Drago Šubarić, dekan Prehrambeno tehnološkog fakulteta u Osijeku

Producent festivala: Robert Raponja
Umjetnička voditeljica festivala: Jasmina Pacea

Koordinatori: Selena Andrić, Antonija Matić, Katica Šubarić

Članovi organizacijskog tima: Dunja Degmečić, Hrvoje Duvnjak, Željka Flegar, Igor Gajin, Vesna Galić, Veronika Hardy, Vanja Jovanović, Anamarija Jurišić, Tomislav Levak, Damir Marinić, Sara Moser, Domagoj Mrkonjić, Nenad Pavlović, Željko Rački, Igor Tretinjak, Goran Vučko

Grafičko oblikovanje: Luka Cveničić

